



Wrzesień 0/2015

**10** MIĘDZYNARODOWY  
14 FESTIWAL KWIDZYN  
INTERNATIONAL  
FESTIWAL KWIDZYN  
**06-10.10 2015**

## WSPOMINKI

MARCELINA WIDZ

**WRZESIEŃ. I znowu do szkoły. I znowu tą samą drogą, bo mijając Czarną Salę. Przystanie się. Trochę powzdycha. Po-wspomina. Bo ja chcę już października, ja chcę już ANIMO!**

Ale to chyba tak właśnie działa. Na samo wspomnienie ubiegłorocznego Festiwalu – i tego niedosytu. Tego, że przez tydzień wchodzi się do zupełnie innego świata, żyje się tym wydarzeniem, tą ciężką robotą, która przestaje być już właściwie pracą, a staje się świetną zabawą ze wspaniałymi festiwalowymi ludźmi. Spektakli, wywiadów z aktorami, nocy spędzonych na skrobaniu recenzji „na wczoraj”, nawet miana „gazeciarzy, którzy piszą zawsze w dziwnych pozycjach”. Tego wszystkiego bardzo szkoda, bo tydzień mija jak jeden dzień i pozostaje tylko wrócić do domu, do szkoły, do pracy... i czekać do następnego roku.

Ale, choćby się waliło i paliło, następny rok nadchodzi wielkimi krokami, a razem z nim tydzień zarezerwowany wyłącznie na Festiwal. Tym razem dumnie brzmiący z nazwy, bo przecież jubileuszowy: „10 lat dialogu w sztuce”. Dialog na pewno nastąpi, ale póki co – czeka nas ciężka praca. Podekscytowanie, być może także i strach, bo przecież będzie się od nas dużo wymagać. Zaangażowania, obycia w sztuce, dobrych artykułów na łamach festiwalowej gazetki... Czy podołam? Mam wielką nadzieję, że tak.

Na co mam jeszcze nadzieję? Na dobrą zabawę. Na tak samo przyjaznych ludzi z różnych zakątków świata. Na przynajmniej jedną sesję odprężającego masażu dźwiękiem... i na zmęczenie, a co za tym idzie – trzy dni odsypiania po Festiwalu. Bo przecież nie ma to jak czyste sumienie i świadomość dobrze spełnionego obowiązku. I ten uśmiech na twarzy: „ja chcę jeszcze raz!”.

## OCZEKIWANIA

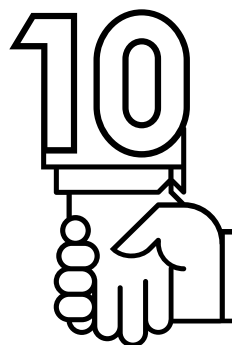
DOMINIKA RUSIECKA

**CZYLI CZEGO SPODZIEWAM SIĘ PO TEGOROCZNYM FESTIWALU ANIMO. Szczerze? To jest mój pierwszy Festiwal, na którym będę wolontariuszką.**

Podczas wcześniejszych edycji bywałam na różnych spektaklach, więc wiem już, jak to wszystko wygląda. Jednak w tym roku chcę zobaczyć, jak Festiwal działa „od kuchni” i przekonać się, jak ciężko trzeba przy nim harować, nawet jako wolontariusz – w sumie to dobry trening przed wkroczeniem w dorosłość. Chcę potem móc zobaczyć efekty tego wszystkiego, co zrobiłam podczas ANIMO, chwilę się pocieszyć i poczuć dumę.

To, co mnie też zachęciło – oprócz mojej przyjaciółki, która namawia mnie chyba już od roku i nie daje mi spokoju – to okazja do poznania wielu ciekawych ludzi i nauczenia się czegoś od nich. Potem będę mogła wspominać te chwile, za każdym razem, gdy spojrzę na bluzkę lub torbę z logo Festiwalu. Spodziewam się wspaniałych wspomnień, które utkwą w mojej głowie na długo i nie pozwolę im z niej uciec. Wspaniała atmosfera, nawiązanie nowych znajomości, dobra zabawa, ciężka, ale przyjemna praca i nabranie doświadczenia – to już dość mnie przekonuje.

Jeszcze jednego oczekuję po Festiwalu: chęci powrotu na kolejne edycje, z jeszcze większą ochotą i siłą do działania.





# ANIMOFAQ

(ang. Frequently Asked Questions –  
czyli najczęściej zadawane pytania)

STEFKA ZDRAL

## 1. Co to jest ANIMO?

*Na ulotkach jest napisane, że to festiwal – jaki?*

Jest to międzynarodowy festiwal teatralny organizowany nieprzerwanie na terenie naszego miasta od 14 lat. Wielkie święto sztuki lalkarskiej. Więcej informacji na stronie [www.animofestival.pl](http://www.animofestival.pl).

## 2. Odwiedziłem stronę, aby czegoś się dowiedzieć. Strona nie działa...

Ale będzie! Już niedługo.

## 3. Festiwal lalkarski – czyli mam przyjść z dzieckiem?

I tak, i nie. Są spektakle przeznaczone dla najnajów, czyli najmłodszych widzów (już w wieku przedszkolnym), jednak większość wydarzeń jest skierowana do odbiorcy świadomego, który interpretuje to, co widzi, w odpowiednio osadzonym kontekście kulturalno-obyczajowym. Lalka jest formą, odbiór jej działań zależy od dojrzałości widza.

## 4. Czy to kosztuje?

Tak. Jest to wydarzenie biletowane. Poczekaj! Nie odchodź! Skończ czytać. Mimo dofinansowań, potrzebujemy wsparcia finansowego. Sprowadzenie grupy artystów ze scenografią chociażby z Portugalii, wypłacenie gaży i utrzymanie kosztuje – nie tylko sporo zachodu. Twój wkład jest symboliczny, ale niezmiernie ważny. Przykładowo: cena za bilet normalny w przedsprzedaży to 17 zł, a w sprzedaży – 25 zł. Więcej informacji nt. cen biletów w Infopoincie w Czarnej Sali, a niebawem też na stronie [www](http://www).

## 5. „Animo, 10 międzynarodowy 14 festiwal”.

*To w końcu 10 czy 14?*

Jest to 14 edycja Animo jako festiwalu lalkarskiego. Przez pierwsze 4 lata był to festiwal ogólnopolski. Od 10 lat gościmy w Kwidzynie artystów z całego świata. Dlatego to 10 międzynarodowy, a 14 w ogóle festiwal.

## 6. Z jakich krajów będzie można obejrzeć spektakle?

W tym roku gościmy artystów z Polski, Słowacji, Francji, Portugalii, Hiszpanii, Holandii i Węgier.

## 7. Czy znajomość języka angielskiego jest niezbędna do zrozumienia treści widowiska?

Zagraniczne spektakle posługują się uniwersalnym językiem teatru – nie musisz być poliglotą, aby zrozumieć ich treść.

## 8. Czy warto?

Ja już rezerwuję sobie czas też na przyszły festiwal, Animo 2016. Czy trzeba odpowiadać na to pytanie?

# Czy teatr jest dla NAJNAJÓW?

STEFKA ZDRAL

**DZIŚ MAM 18 LAT, W WOLONTARIACIE FESTIWALU MIJA ROK PIĄTY – TO SWOISTA MAŁA ROCZNICA. Odkąd sięgam pamięcią, rodzice zabierali mnie raz w roku do kwidzyńskiej Czarnej Sali na Festiwal.**

To było coś naturalnego, że gdy liście zaczynają żółknąć, trzeba odwiedzić ANIMO. Historia, którą tu przytaczam, wydarzyła się wiele lat temu, choć dowiedziałam się o niej niedawno. Jest doświadczeniem moich rodziców i ich dwóch małych córek. Sama nic z tego nie pamiętam, dlatego polegam na wspomnieniach mojej mamy: Od przedszkola chodziłam do Czarnej Sali, by „doświadczyć sztuki”. Trzeba zaznaczyć, że w programie pierwszych edycji Festiwalu nie było przedstawień przeznaczonych dla widzów do lat 8, tzw. „Najnajów”. Nic dziwnego, że taki mały szkrab jak ja nie cierpiał chodzić do teatru, żeby musieć przez godzinę siedzieć w ciemności i ciszy. Zawsze marudziłam, narzekałam, zdarzało mi się nawet płakać na myśl, że znów trzeba będzie TAM pójść. Przez moją i siostry wrogość do sztuki teatru rodzice nie mogli chodzić na wszystkie wydarzenia.

Jednak to jedno, obowiązkowe przedstawienie raz roku musiało być! Kiedy miałam 11-12 lat, nastąpił przełom. Mama zabrała nas na kolejny, coroczny spektakl, który okazał się inny niż wszystkie. Choć nie pamiętam, o czym był – co więcej nie pamiętam nawet tej sytuacji! – mama opowiadała mi, że wyszłam z sali bardzo poruszona, jakbym wreszcie zrozumiała, o co w teatrze chodzi. W drodze powrotnej powiedziałam: „Mamo, dziękuję Ci, że mnie tu zabrałaś”. Od tej pory chętnie wracałam na Festiwal, z roku na rok coraz świadomiej przeżywając to, co tu się dzieje.

Taka to moja historia. Może czasem warto zabrać ze sobą malucha na przedstawienie dla najmłodszych. Może nawet, jeśli mu się nie podoba. Bo może za parę lat usłyszycie słowa, które przepełnią Was dumą – dziękuję, że tu jestem. dziś z całą świadomością mogę powiedzieć: Mamo, dziękuję, że mnie wtedy tam zabrałaś.



# OSZOŁOMY

ADAM KAROL DROZDOWSKI

Rok w rok na ANIMO ta sama śpiewka – musi być wywiad z Szefową do festiwalowej gazety. A że co będzie w programie, a że czemu tak fajnie; tymczasem sam w ciągu tych kilku lat współpracy z Festiwalem zacząłem robić własne lalki teatralne, współzałożyłem niezależny teatr formy – i nie ukrywam, że zawdzięczam ANIMO wiele. Patrzę na tę imprezę inaczej. Tym bardziej, żeby nie powielać schematu corocznej informacyjnej laurki, postanowiłem wejść w buty laika, z góry uprzedzonego do tej bzdury, jaką jest jakiś festiwal teatralny. Nawet w tak prowadzonej rozmowie z Dorotą Anną Dąbek musiałem dać się jej przekonać.

**Drozdowski:** *Ciągle to ANIMO i ANIMO – nie nudno to tak w kółko od czternastu lat?*

**Dąbek:** Jak za każdym razem jest inny program i inne wyzwania, a świat jest pełen różnych, dziwnych, niesamowitych spektakli, to jak może być nudno? Niemożliwe, żeby było nudno, bo ten Festiwal to spotkania z fantastycznymi ludźmi, każdego roku to też problemy, za każdym razem trzeba go powoływać do życia od nowa, bo nie mamy przecież gwarancji, że będziemy go robić. Nie mamy stałej dotacji, to są konkursy na dofinansowanie – jak wywalczymy, to będzie. Każdy rok jest niespodzianką.

**Drozdowski:** *Warto się tak cały czas bić o ten teatr lalek? To jest jakieś ciekawe w ogóle?*

**Dąbek:** Skoro to uprawiam, to musi być ciekawe. Poza tym mamy swoją widownię, to znaczy, że ludzie czekają na Festiwal i go chcą. My byśmy nie robili żadnego festiwalu, gdyby nie to, że mamy widza, że widz chce, że sam przychodzi i pyta w październiku, czy będzie ANIMO, jak będzie wyglądało. Pojawiają się nowi ludzie, pracuje z nami nowy wolontariat. Póki mamy jeszcze siłę, to na pewno warto. Zobaczymy, na ile nam jej jeszcze wystarczy.

**Drozdowski:** *Festiwal jest międzynarodowy – serio nawet na Zachodzie ktoś zajmuje się takimi rzeczami?*

**Dąbek:** Oczywiście, że i na Zachodzie są festiwale lalkowe, niektóre nawet mają podobną formułę – ale wciąż nasza formuła jest nietypowa, ten Festiwal jest bardzo blisko widza, spełniamy jego oczekiwania, ale nie schodzimy z wysokiego, profesjonalnego poziomu. Nie wiem też, czy my nie jesteśmy jedynym takim festiwalem pozarządowym. Nie wiem, czy są festiwale poza instytucją, nie wspierane przez instytucjonalne finanse. Ale wszędzie są takie oszołomy, jak my.

**Drozdowski:** *Co się takiego zmienia w tym Festiwalu, że od prawie półtorej dekady jest niby ciągle fajny?*

**Dąbek:** Zaczęło się od polskich edycji. Ale szybko nam polska edycja przestała wystarczać, bo organizacji pozarządowych i indywidualnych artystów lalkowych, jak się okazało, w Polsce nie jest aż tak wielu, a produkować nowe spektakle naszym przyjaciom wcale nie jest łatwo. A widz był ciekawy, chciał zobaczyć jeszcze więcej, rozszerzyliśmy więc działania i o zagranicę. Zaczynaliśmy od jednej sceny, teraz jesteśmy na trzech. W międzyczasie wprowadziliśmy warsztaty dla zainteresowanych światem animacji. Dołożyliśmy blok filmowy, dołożyliśmy koncerty – i pomału ANIMO stało się festiwalem szeroko rozumianej Animacji, nie tylko teatru lalkowego.

**Drozdowski:** *To co miałyby mnie przekonać, żebym w tym roku dał się zanimować przez Festiwal?*

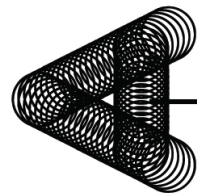
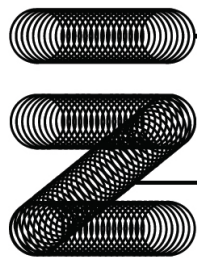
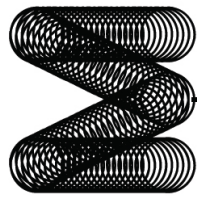
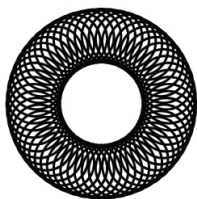
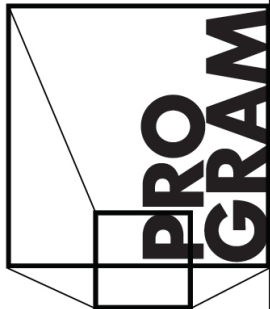
**Dąbek:** Spektakle są różnorodne, w różnych technikach. Będzie na przykład spektakl, w którym naraz jest się i aktorem, i odbiorcą – widzowie zostają wmanipulowani w sztukę. Warsztaty są interesujące, ale też oczywiście mamy Relaks ANIMO, żeby po nawale sztuki odpocząć w dźwiękowym SPA, przenieść się w kosmos i nawet trochę zdrzemnąć. Koncert też będzie miłą niespodzianką. No i będzie pański spektakl, panie Redaktorze, jestem ciekawa, co to, bo słyszałam różne plotki.

**Drozdowski:** *Ech. Skoro tak stawia Pani sprawę, chyba rzeczywiście wypadałoby wpaść.*

Szach–mat, sceptycy. Widzimy się od 06.10.2015. Znowu.

# 10 MIĘDZYNARODOWY 14 FESTIWAL KWIDZYN INTERNATIONAL FESTIVAL KWIDZYN 06-10.10 2015

→ [www.animofestival.pl](http://www.animofestival.pl) [www.animofestival.blogspot.com](http://www.animofestival.blogspot.com) [FACEBOOK/festival.animo](https://www.facebook.com/festival.animo)



GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 10:00  
**FILMY Z PLECAKA  
KINO OBRAZKOWE  
POLSKA**  
WIEK: OD 5 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: PLAC PRZYTYCZOWEJ  
GODZ: 10:00  
**VOLPINO  
THÉÂTRE DU RISORIS  
FRANCJA**  
WIEK: OD 4 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 45 MIN.

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 1.5 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 16:00  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: W  
CZAS: 3 H.

GDZIE: DUŻA SCENA - KCK  
GODZ: 10:00  
**OSKAR  
TEATRO NELINE  
SŁOWACJA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 40 MIN.

GDZIE: Foyer - DUŻA SCENA KCK  
OTWARCIE WYSTAWY  
GODZ: 19:00  
**ROZÓWY DOMEK  
I INNE OPOWIADANIA  
AGNIESZKA SZCZEPAŃSKA  
POLSKA**  
NURT: W  
CZAS: OD 06.10.2015 - 10.10.2015

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**DŹWIĘKOWE SPA  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 1.5 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 16:00  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: W  
CZAS: 3 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 10:00  
**FILMY Z PLECAKA  
KINO OBRAZKOWE  
POLSKA**  
WIEK: OD 5 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 10:00  
**FILMY Z PLECAKA  
KINO OBRAZKOWE  
POLSKA**  
WIEK: OD 5 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: PLAC PRZYTYCZOWEJ  
GODZ: 10:00  
**VOLPINO  
THÉÂTRE DU RISORIS  
FRANCJA**  
WIEK: OD 4 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 45 MIN.

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**MIKRO SZEKSPIR  
LAI TRUM THEATRE  
HISZPANIA**  
WIEK: DLA ROZUMIEJĄCYCH  
JEZYK ANGIELSKI  
NURT: ANIMACJE

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**MIKRO SZEKSPIR  
LAI TRUM THEATRE  
HISZPANIA**  
WIEK: DLA ROZUMIEJĄCYCH  
JEZYK ANGIELSKI  
NURT: ANIMACJE

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**DŹWIĘKOWE SPA  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 1.5 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 16:00  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: W  
CZAS: 3 H.

GDZIE: PLAC PRZYTYCZOWEJ  
GODZ: 11:30  
**VOLPINO  
THÉÂTRE DU RISORIS  
FRANCJA**  
WIEK: OD 4 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 45 MIN.

GDZIE: PLAC PRZYTYCZOWEJ  
GODZ: 10:00  
**VOLPINO  
THÉÂTRE DU RISORIS  
FRANCJA**  
WIEK: OD 4 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 45 MIN.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 21:00  
**FILMY Z PLECAKA  
KINO OBRAZKOWE  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 19:30  
**SKOŃCZYLI NAM SIĘ DNI  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 55 MIN.

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**MIKRO SZEKSPIR  
LAI TRUM THEATRE  
HISZPANIA**  
WIEK: DLA ROZUMIEJĄCYCH  
JEZYK ANGIELSKI  
NURT: ANIMACJE

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**MIKRO SZEKSPIR  
LAI TRUM THEATRE  
HISZPANIA**  
WIEK: DLA ROZUMIEJĄCYCH  
JEZYK ANGIELSKI  
NURT: ANIMACJE

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**DŹWIĘKOWE SPA  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 1.5 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 16:00  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: W  
CZAS: 3 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 10:00  
**FILMY Z PLECAKA  
KINO OBRAZKOWE  
POLSKA**  
WIEK: OD 5 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: DUŻA SCENA - KCK  
GODZ: 10:00  
**MAŁE ŚWIĄTY  
JOCLEGO AZEVEDO  
E TERESA PRIMA  
PORTUGALIA**  
WIEK: OD 0 DO 36 MIESIĘCY  
NURT: GENERACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 22:00  
**ANIMACJA FILMOWA  
KINO**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: KCK  
GODZ: 21:00  
**NIE MÓW GŁOŚNO  
O KULTURZE NA  
PROWINCJI PL  
PANEL DYSKUSYJNY**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 60 MIN.

GDZIE: DUŻA SCENA - KCK  
GODZ: 16:00  
**ANTYGONA - ULRIKE  
QUADE COMPANY  
HOLANDIA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 60 MIN.

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**DŹWIĘKOWE SPA  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 1.5 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 12:00, 13:30  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: W  
CZAS: 3 H.

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 11:00  
**MIKRO SZEKSPIR  
LAI TRUM THEATRE  
HISZPANIA**  
WIEK: DLA ROZUMIEJĄCYCH  
JEZYK ANGIELSKI  
NURT: ANIMACJE

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 11:30  
**MAŁE ŚWIĄTY  
JOCLEGO AZEVEDO  
E TERESA PRIMA  
PORTUGALIA**  
WIEK: OD 3-5 LAT  
NURT: GENERACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 21:00  
**KONCERT - POLSKA**  
WIEK: OD 12 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 60 MIN.  
**ZAMKNIĘCIE FESTIWALU**

GDZIE: DUŻA SCENA - KCK  
GODZ: 19:30  
**BACON  
HOTEL MALABAR  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: PREZENTACJE  
CZAS: 60 MIN.

GDZIE: MUZEUM ZAMKOWE  
W KWIDZYNIE  
GODZ: 17:00  
**DŹWIĘKOWE SPA  
POLSKA**  
WIEK: OD 16 LAT  
NURT: ANIMACJE  
CZAS: 1.5 H.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 16:00  
**MASTER CLASSES/  
FRANCJA, WĘGRY,  
POLSKA**  
WIEK: OD 14 LAT  
NURT: W  
CZAS: 3 H.

GDZIE: PLAC PRZYTYCZOWEJ  
GODZ: 12:30  
**VOLPINO  
THÉÂTRE DU RISORIS  
FRANCJA**  
WIEK: OD 4 LAT  
NURT: GENERACJE  
CZAS: 45 MIN.

GDZIE: CZARNA SALA  
GODZ: 12:00, 13:30  
**FILMY Z PLECAKA  
KINO OBRAZKOWE  
POLSKA**  
WIEK: OD 3 LAT  
NURT: GENERACJE  
CZAS: 35 MIN.

GDZIE: DUŻA SCENA - KCK  
GODZ: 11:30  
**MAŁE ŚWIĄTY  
JOCLEGO AZEVEDO  
E TERESA PRIMA  
PORTUGALIA**  
WIEK: OD 3-5 LAT  
NURT: GENERACJE  
CZAS: 35 MIN.

→ **7** →

ŚRODA

**8**

CZWARTEK

→ **9** →

PIĄTEK

**10**

SOBOTA



WSPIERAJĄ NAS:

WORTWOŹNA TOMORSKIEGO

SMARZĄD

Kwidzyn

STRONACIOWI PODPORUCY  
MINISTERSTWA KULTURY  
SŁOWENSKIEJ REPUBLIKI

DOFINANSOWANO  
ZE ŚRODKÓW :

ORGANIZATOR:

**ANIMO**

→

→

→

→

→